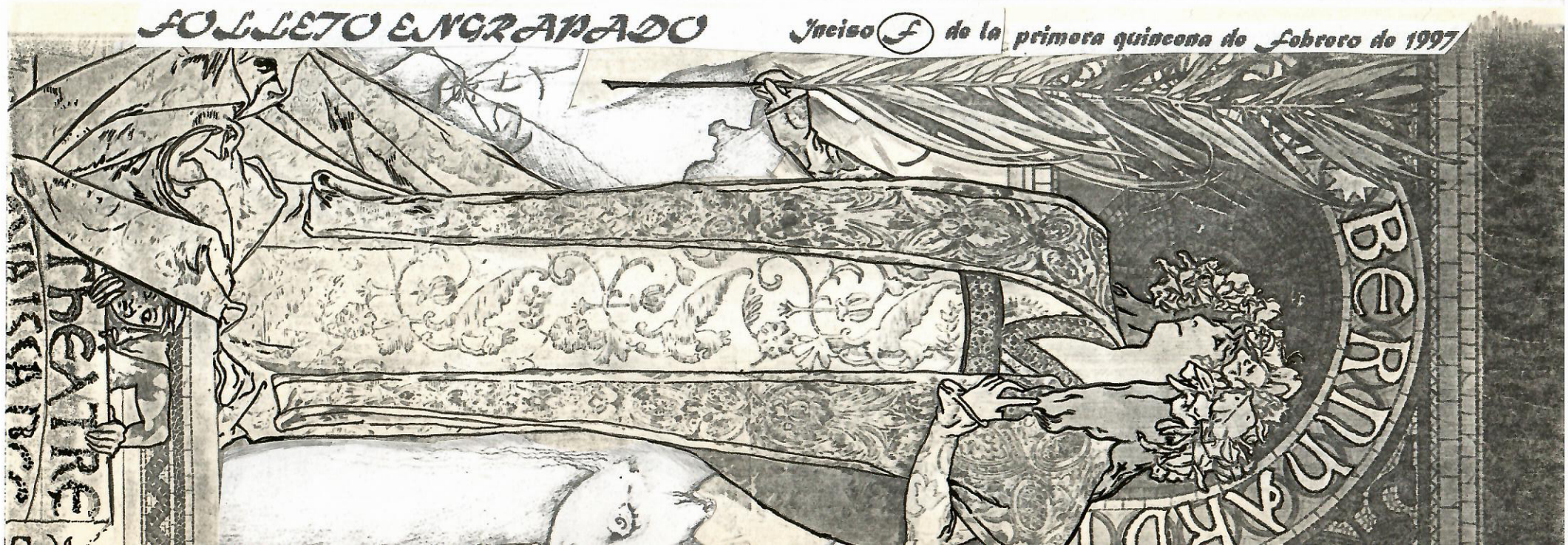
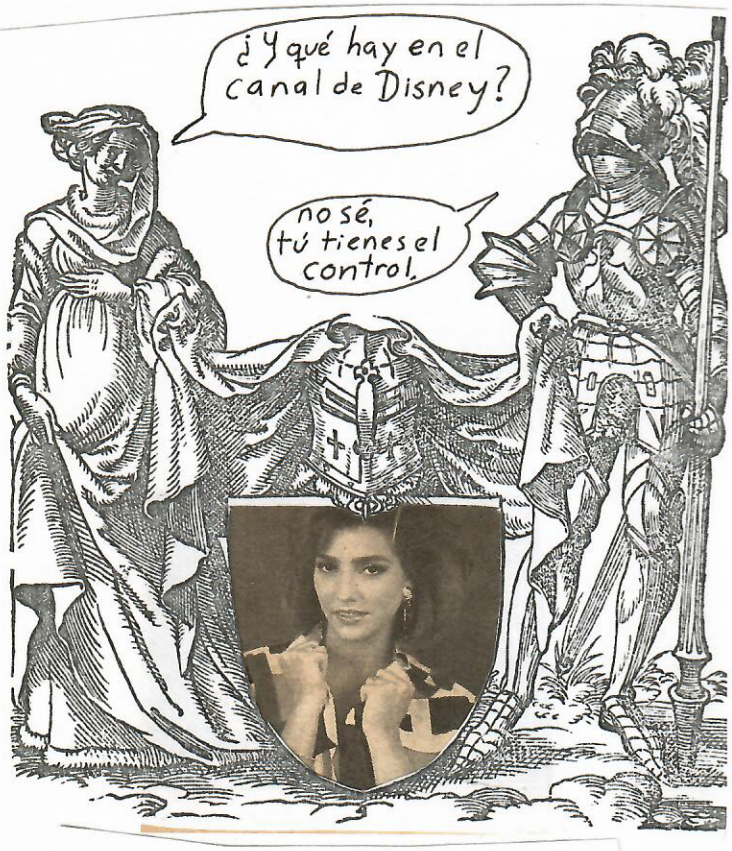

FOLLETO ENGRAPADO
Inciso F de la primera quincena de Febrero de 1997

FOLLETO ENGRAPADO

Inciso F de la primera quincena de Febrero de 1997



ENCUESTA TELEVISIVA

Se hizo esta encuesta para conocer la opinión del público acerca del antiguo canal 502 de **DIRECT-TV©**, aunque algunos sectores consideren que esta encuesta es elitista, y tienen razón, pues son pocos los *vidiotas** que lo tienen, aún entre los suscriptores de DIRECT-TV. En cualquier caso las preguntas fueron cinco, dirigidas a cualquier tipo de personas.

1.- ¿le parece adecuada la forma en la que Jason Jiménez conduce su programa nocturno "Risas y nota roja"?

2.- Hubo quejas respecto al modo como victimaron a un grupo escolar que estaba en el auditorio de un programa de concursos. ¿Qué opina de esto?.

3.-¿Le gusta ver "El videocatálogo sádico del Tío Nolasco"?

4.-¿Interfiere con su horario de dormir la barra nocturna?

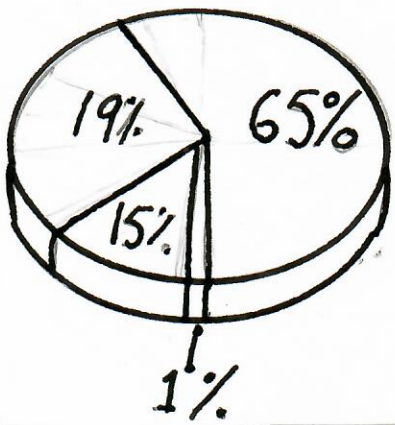
5.- ¿Qué opina del conejo parlante?(producto real de la ingeniería genética que cuenta chistes en la hora de la comida)

Tomando en cuenta el hecho de que los adictos al canal muestran ojeras y que sólo se alimentan con *Biogenetics™* y que, sospechamos, el canal es culpable del alto índice de apatía **psicopatológica los resultados eran de esperarse.**

RESULTADOS

Las respuestas se refieren a todas las preguntas.

En la zona de Playa San Germán donde la contaminación ha *mutado a varios*:



65% piensa que el canal es muy ético y que no duermen

19% opina que deberían incluir animadores mutantes.
15% opina que la asistente de Jason Jiménez, Wilhelmina Pérez, es la que resalta el programa, y que debería conducir ella.
1% se quedó ciego

En la zona de Pesteburgo(Suburbio) opinaron lo siguiente;
60%"Mañana nos jompeamos a estos tíos con un F-14 por idiotas"
25% no tienen acceso al canal
14%persiguió a los encuestadores (Descanse en paz Juanito Balboa, compañero)
1% se robaron la señal, pero perdió el habla, así qre esta respuesta fue lo poco que pudimos descifrar.

En la zona sitio de Degollasauce;
95% se roban la señal, y están muy felices con el conejo parlante, hasta le están enseñando a hablar a sus conejos , pero dicen puras guarradas.
¡¡¡ Hay un proyecto de ingeniería genética casero¡¡¡
4%Se considera fan del tío Nolasco, pero como no tienen Sadic-card™ lo utilizan como guía de la artesanía local.
1% opinaron con énfasis en el grupo escolar victimado y que la televisión realmente relaja y los hace olvidar sus problemas cotidianos.

FRECUENCIA DE MALES RELATIVOS A LA TELE

Playa San Germán	Pesteburgo	sitio de Degollasauce;	
57 de 58	12 de 23	23 de 24	ALTO ÍNDICE DE VIDIOTISMO
todos	370 de 371	57 de 58	MAL GUSTO
12 de 10	32 de 35	12 de 15	SONAMBULISMO TRANSGÉNICO
220 de 222	todos	112 de 114	APATÍA PATOLOGICA
1 de 2	10 de 11	272 de 272	SADISMO ÉTICO
222 de 223	225 de 226	todos	PÉSIMO SENTIDO COMÚN
111 de 112	1 de 2	12 de 13	OJERAS
430 de 431	55 de 57	73 de 75	ABCESOS SÓMBRICOS
?	1	1 de 272	CUASI-NORMALES

VIDIOTAs. *dícese del usuario recurrente de equipos que involucren el video, antiguamente sólo se aplicaba a usuarios compulsivos de juegos de video.*

AV+HH

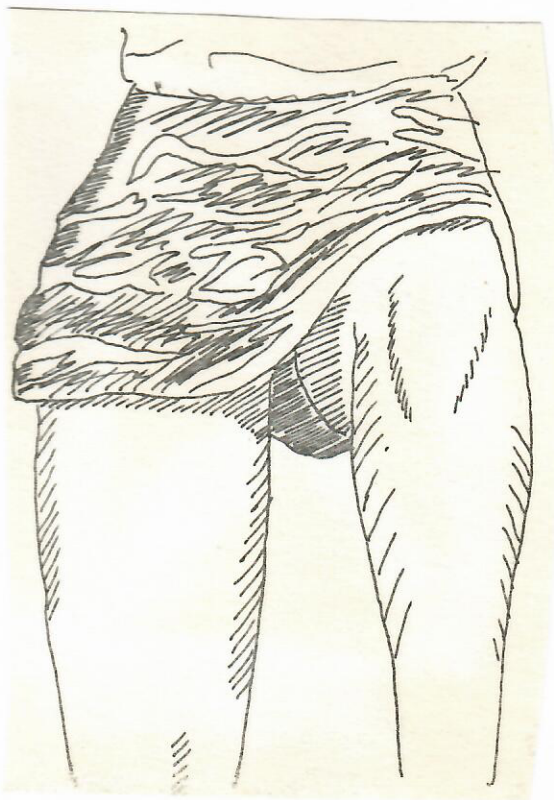
RESEÑA TELEVISIVA

Hoy analizaremos el episodio #170 de "La Niñera", donde el primo Frankie viene a visitar a Fran, entregándole un plato de ostiones como regalo, el asunto es que estos ostiones no son comunes, desde el hecho de que a éstos no les da risa lo que hace la niñera(Fran Drescher).
En un malentendido uno de los ostiones cae en el plato de Maggie y lo come, teniendo el resultado más inesperado, pues con sus accesos de hipo no permitia escuchar casi nada de lo que Fran y los demás decían.
Así pues, en un malentendido aún mayor, el director de cámaras (como no escuchaba bien) enfocaba en las tomas a quien no debía.

EJEMPLO;Cuando Fran habla en la clásica escena en la que la regaña el señor Schieffiel en vez de enfocarla a ella enfocan las piernas de C.C.quien se rasgó una media, cosa de pésimo gusto y falta de elegancia en ella ¿Desliz del director?

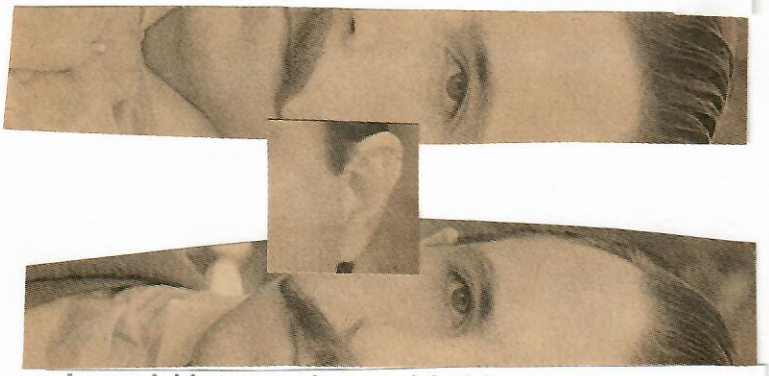
otro error bastante visible fue el supuesto clásico del desayuno, donde notoriamente Fran fumaba una pipa, llenando de humo el set, lo cual explica tardíamente es el remedio para el hipo crónico de Maggie.¿error de caracterización?
Y en una paradójica escena final escuchamos cómo Maggie se vuelve gris como ostión y la nana Fine le dice;"Hoola encanto" con una entonación sosa y rara que; Mónica Manjarrez, la que hace la voz en español de la niñera confiesa; "No me dejó dormir en dos noches , de no ser por que al final cambia su voz a un tono más festivo no dormiria a la fecha"
Quizá para cuando lean esta crítica los capítulos de esta índole no causarán sorpresa debido a que ya hemos visto los comerciales de Fran Drescher como la niñera anunciando Pampers™, cosa, a mi parecer, abyecta.

— AV + HH —



FÓRMULAS DE LAS SERIES EXITOSAS

1.-En las series de importación es muy usual que un intruso llegue a una familia(padre inútil,dos o



tres hijos, madre estúpida o desatentamente amorosa) y una vez allí influencia a los hijos de ésta (un pie grande,una vendedora de cosméticos, un extraterrestre, la chica de la computadora, un rombo extraterrestre, etc)

2.- Otra formula repetida hasta el choteo es la de un grupo de adolescentes perfectamente formado por la estudiosa o inteligente que por lo regular es feminista, la coqueta o ingenua, el reventado que por lo regular es el galán, el jugador de futbol americano, el nerd y el chavo fresa que el arquetipo de la buena onda quien cohabita ciudades de diseño con autos deportivos, por lo regular todos son vecinos, todos son de diferentes razas, pero predominan los anglosajones, juntos resuelven problemas intrascendentes y pasajeros.

3.- La estructura de los episodios siempre es de estos dos tipos:

a)De trama contínua

bDe trama paralela

A) <u>TRAMA CONTINUA</u>

a.1 La normalidad

a.2 El planteamiento del problema

a.3 Como le afecta a un personaje

a.4 Como el personaje la caga para que le incumba a los demás personajes.

a.5 Como los demás personajes le ayudan y el que no lo hace es malo.

a.6 La moraleja que indudablemente va acompañada de un solo de piano.

a.7 El chiste final.

B) <u>TRAMA PARALELA</u>

b.1 Planteamiento del primer problema.

b.1.1 Planteamiento del segundo problema.

b.2 Como les afecta a los personajes.

b.3 Como la cagan.

b.4 Como sus problemas se juntan y unen a los compañeros

b.5 Resolución, moraleja y chiste final.

4.- La formula de toda serie de acción es:

4.1 Muchos balazos.

4.2 Muchos besos y acostones, habilmente recortadas por otra escena.

4.3 Derroche de recursos materiales (helicópteros que estallan, autos que se incendian, casas destrozadas, etc).

4.4 El héroe siempre es musculoso, virtuoso e intrépido.

4.4.1 La chava resuelve los conflictos con pistola y minifalda.

4.4.2 Siempre tienen un compañero chistoso (referencia al Siglo de Oro español).

4.4.3 El comisario, jefe de policia o superior del héroe se lava las manos y da consejos sabios que el protagonista nunca obedece pero agradece.

4.4.4 Siempre matan al nuevo.

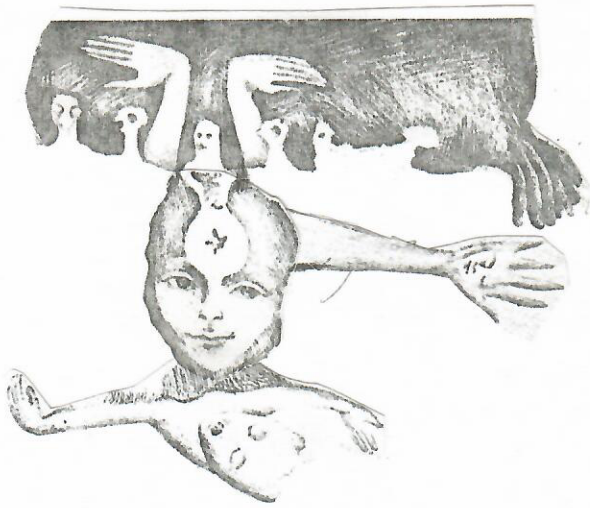
4,5 El mal es personificado por el hampa en una franca actitud de inadaptación social.

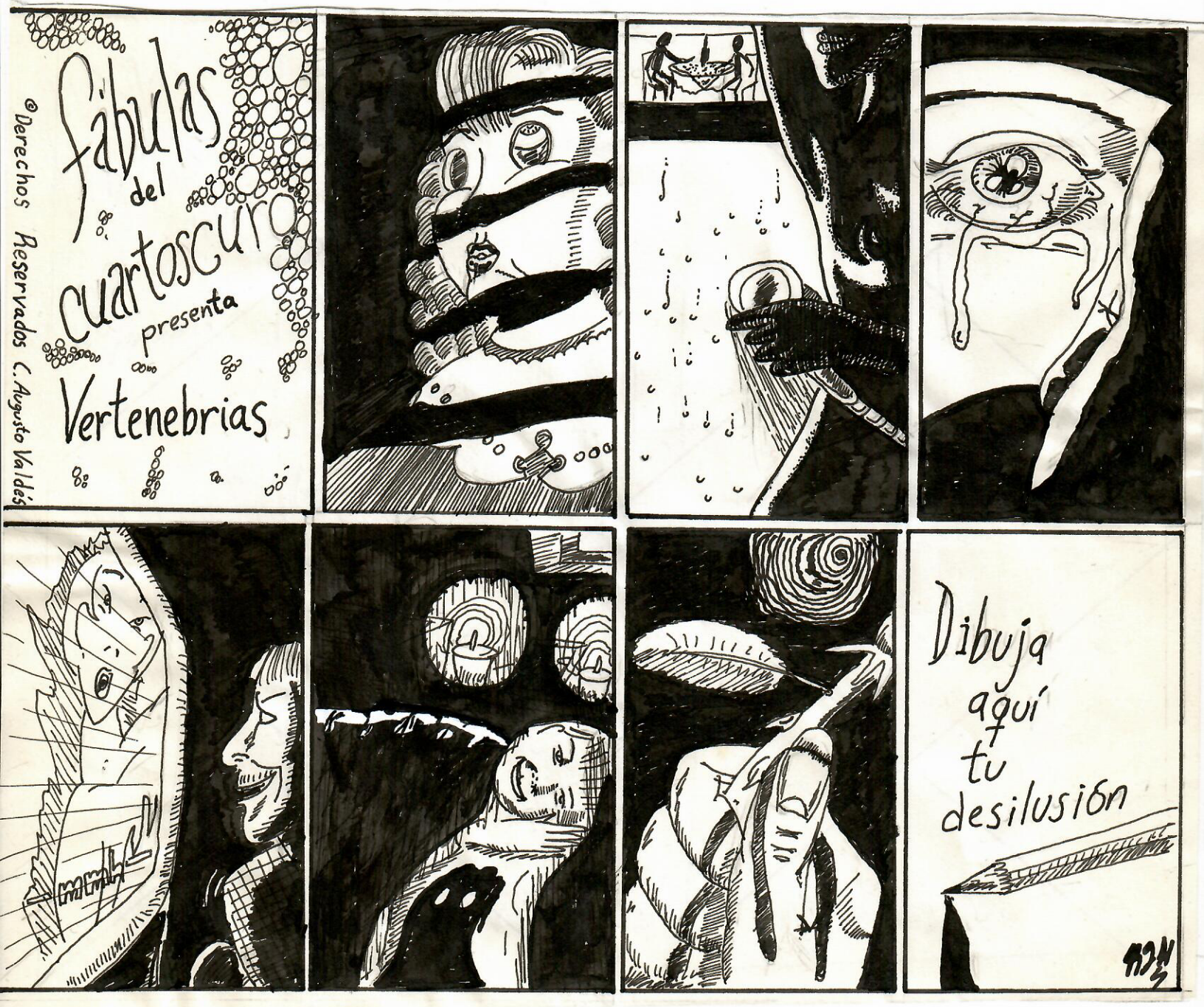
4.6 La resolución de los conflictos se proporciona por parte de la justicia policial y va acompañada de una moraleja.

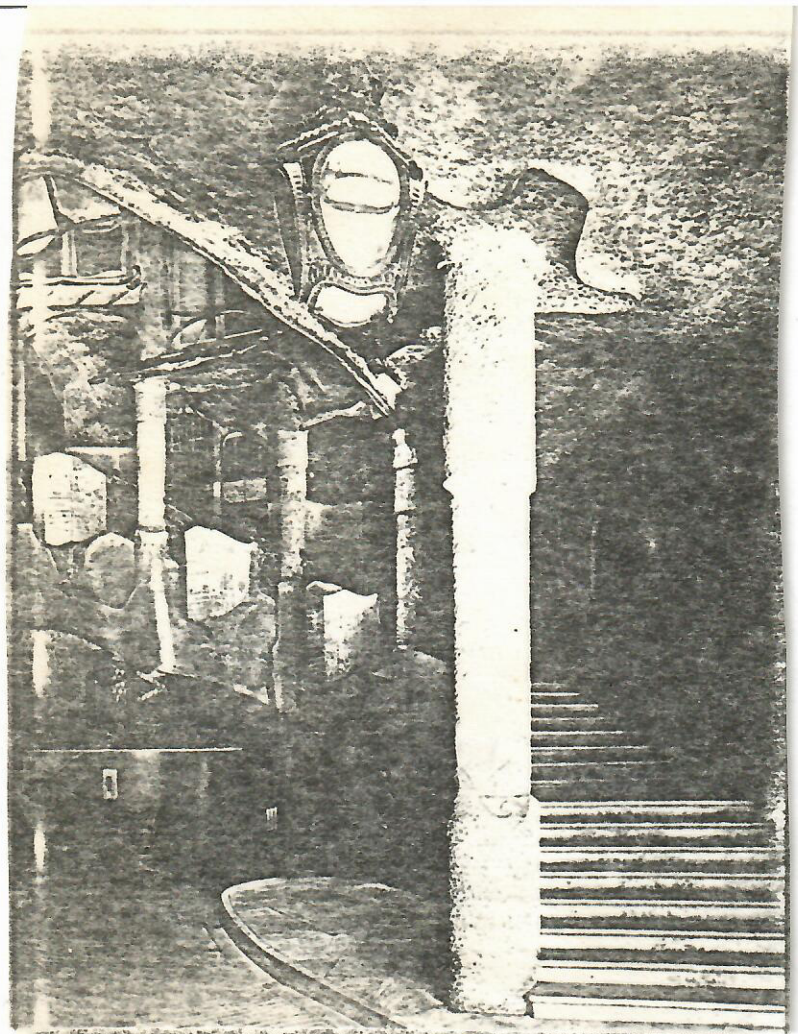
La próxima quincena analizaremos las series de animación japonesa y les diremos por qué son un asco.

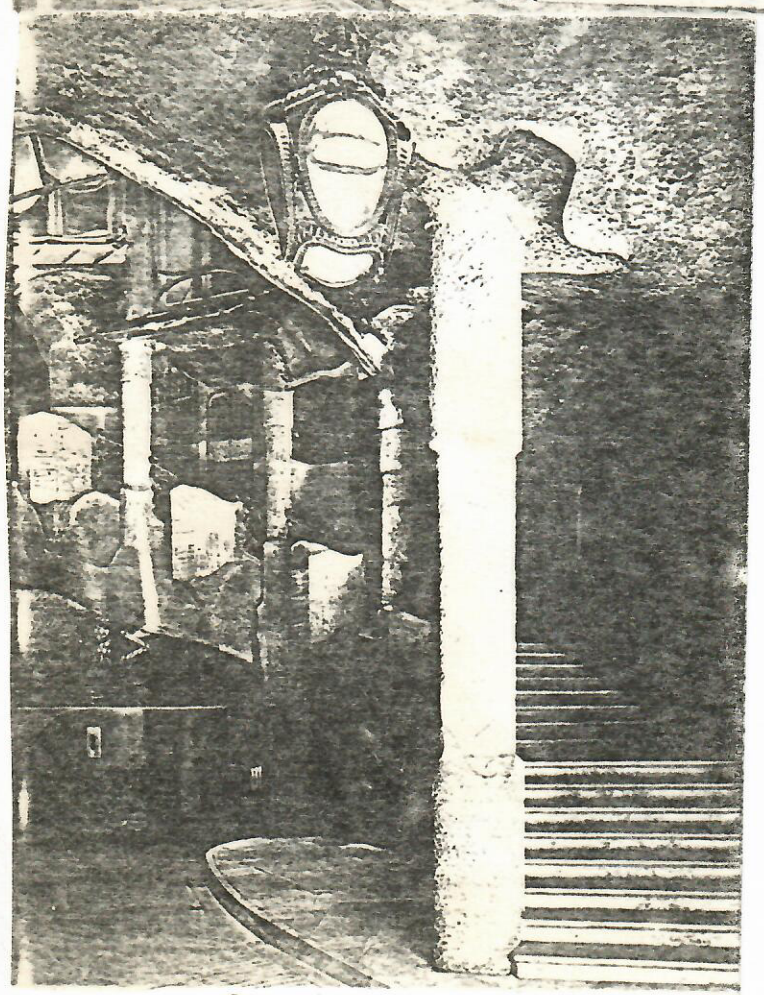
!!!top 12 de las series que nos gustan!!!

1.- Los Simpsons.
2.- El Gran Papa
3.- La Niñera.
4.- X-FILES
5.- mejorando la casa
6.- Paso a paso.
7.- La bib de Hoolgon.(Exclusiva del canal 502 de Direct-TV ™)
8.- La pantera rosa.
9.- Las Alas de Nantucket(WINGS)
10.- Los Intocables.
11.- La Ley y El Orden.
12.- Viaje a las estrellas: la siguiente generación.









DE VUELTA A CASA

De cómo soñé con los Cárpatos y la nieve negra.

Vell dela e lúa op'
sube internándose
como mancha que es la naturaleza
de tal calcárea
sube y va a convertirse
en otra parte de la rueda
pues la piedra nace extraña
de aquí a tu mundo y a su mundo
van unidos 12 mil escalones
el 7 es extraño
del 8 nunca vuelvas
del 9 pende mi suerte
fruto de la estalactita de la sabiduría
los demás son multiplicación
arcas en alianza(fractal)
nos siguen en la balaustrada
arriba el rojo quiebra la sombra
y da color a sus océanos
se oxida en olvidados gritos
cuando mira el farol apagado
oh¡ aquí no hay aire
solo los anhídridos del diablo
flotan con sus enormes patas
acul reda nestra pa
subir para donde
morada de murciélagos
pero tras sus ventanas
la luz que entra
calienta mis venas
y las vuelve frías
en cada columna
no me olvido el porqué
ellas saben para qué están
y Agnestz sostiene el vaso
mirando dentro cómo se achica
la misma casa ~~en su reflejo estamos~~
hoy en el escalón 7
y siguen habiendo ventanas
hay ocres y verdes en el iris
de una veta de mármol
oceáno-mol
ola-mol

te detesto
porque la piedra llora guijarros
lo que nadie sabe
lo que nadie sabe es esta dirección
pero todos suponen que es hacia
arriba de la calle
donde ayer nevó tan negro
y un lince comió de mi mano
que Sísifo volvió a su Nónofo
entre jaspeadas nubes terrenas
en el noveno escalón donde hay
baranda y los sueños caen y se
astillan y hace reír al gnomo
del farol apagado.
passe trei in itrima
sueños de volar
nunca se disuelven en cardiacas
resonancias como los sueños de caer
en el noveno escalón el ángel voló
con púas de marfil del mismo modo
que lo hice cuando caí
nunca supe que te usé para subir
y entonces todo es violáceo
palpitante y terso en casa
en la siempre inútil irrealidad
del Hades ella vuelve con las garras
rotas sosteniendo una naranja de
papel para mirar su casa
alas de oro
pezuñas de serpiente como un dibujo
que dejó de iluminarse
¿quienes vivirán en la balaustrada?
el tigre
el sueño
la mente del bebedor de soma
el viejo azul escamoso
o un pájaro
antiguo amigo del sauce
nadie ha aprendido a bioluminiscer
pero el ángel sí y ya se fue
novas pequeñas bajo sus cejas
el acorde que le da vida y
resplandece como un sol atrapado
inhala aureolas de quinceañeras por
más que lo regañe el altísimo
prali et piri qualli

una de estas tardes los escalones...

nadie ha vuelto a entrar
por las extrañas regiones áridas
de la calle que te conduce
somos los sueños que dios olvida
cuando despierta tan
perdidos y felices
como en las redes de medusa
tras los muros se oculta
la mirada rota de la tierra
que insiste en reír y edificar
reír y edificar la casa
y soñar que la construye
y soñar que en las arpas
se cantan sus regocijos
fíjate cómo se ve y se inunda todo
el musgo acabó por apoderarse
y cubrió sus lágrimas (pues de estas se
alimenta, no importa el norte)
la humedad es su palabra
yo habito esta casa y
sé crujir de noche
sé vivir en paz con la piedra
el sudor de ella es mi privilegio
su espera es la delicia
escucha
¿oyes la música?
sisa quel misia cranna o
¿o antes vino la sombra a clavarte un
colmillo de azúcar?
la sangre es lo único
lo poco que ellos comprenden
aunque estas tonadas son lo único
que baja
hay un silencio que se quedó ahí en tu
rincón silvestre
por donde escapan aquellas cosas
que ya olvidé
pues lo que sé de abajo es que
todavía hay alguien que anhela
escuchar de tus insignificantes alegrías
mientras tanto la casa juega a
ocultarse
olvidarse de las alianzas que

quedaron atrás y servir el té de vuelta
sobre los aleros nevados
sobre su columna vertenebrante
el espinazo de los días formó una
cadena que no se puede desunir
que no se puede desoír
de sus cimientos caoba
eterna serpiente pétrea que come
cuanto bosque encuentra
su éxtasis es ella misma
ladrillo sobre ladrillo está el cielo lleno
de suelo tare fic erru
quad sitand
el verde es más azul que el rojo
así se rió la luna la tarde del incendio
terroríficos dulces horribles tiernos gritos
no puedo esperar para besar la
superficie
después de todo vuelvo a casa
y me recibe sin ruido
aquí
en el reino del aire
extraño el rumor de la tierra
haciéndose paso
pero volverá hoy
sobre las hormigas que cubren el
ángel digno de mil tierras que desertó
las nubes
desde el escalón quinto no se ve
nada en el más allá
pero imagino cómo se enciende
deberá haber escalones que abran
las estrellas en cuatro partes y una
quinta de la que hacemos madera
para llegar a otra superficie o
megaficie dónde descansar y sentarse
a esperar el fin mientras hacemos
leña
con la casa
la piedra arde de otros fuegos
el cuervo la ve riéndose
hace tiempo que vive en una burbuja
hermana de la luna
erid cuill sandref treid
la casa encaja sus poderosos
maxilares multicolores

puedes espiarla por la ventana
feliz como un caracol
feliz como el ojo del sol
como un ojocol
como un labiocol que se guardó el
secreto
las mejores canciones se escuchan
aquí cuando todo es sereno
y la vida es limpia
gravita
gira agazapada en su
núcleo
colorea las uñas del antimuériago
la urgencia del alma
el sistema aleatorio
que perpetúa astros alegóricos
sobre el barandal
-Alguna vez subí- es un eco que no
para para siempre
-Alguna vez ahí-dicen las rocas
sobrepuestas en la negrura
de vuelta en casa hay Navidades
negras y nítidas como peces oblicuos
olas y olas de pasos invisibles y
confortables
villancicos roen la alfombra de tez
verde
prail fisi pilquad dalisi
humo de vidrio como regalos que se
formaron de ver pasar las horas
allá no hay alguien
pero vendrá con los ojos volteados
con la caja de voz en el centro
con las manos como no debiera
he casi olvidado que hay un abajo
pero de ahí vendrá
ese recuerdo que tanto inunda
quizá del sótano la savia brota
y te pide prestado tu tiempo
el primer escalón se llama
desconcierto
desconfalso y es brillante
y es lo que más veo
después de las estrellas hay bostezos
infinitesimales que quieren acabarse

cabecean alucinaciones de
párpados
de partes ocultas
justo en el pilar central que se eleva
desde el jardín de la plaga hasta el
descanso de la hierba
allí donde no alcanza el sol trajeron
la materia que configura la sombra y
de la que hay tanta en el pasillo
las ventanas están tapiadas
se cansaron de hablar y explotar

y lo sé
nunca se acaba de subir.

-AV+HH

DICCIONARIO DE COSAS NO RECONOCIBLES EN LA TIERRA

suplemento referente a los Cárpatos.

Antimuérlago. *s.* Quimera de la familia de las ***chaelaeternam*** que posee miembros transdimensionales desprendibles , de hábitos subterráneos se alimenta del humus de los mineros agobiados.

Megaficie. *s.* dícese de aquella superficie directamente superpuesta a otra.***la superficie del océano y la megaficie de la atmósfera.***

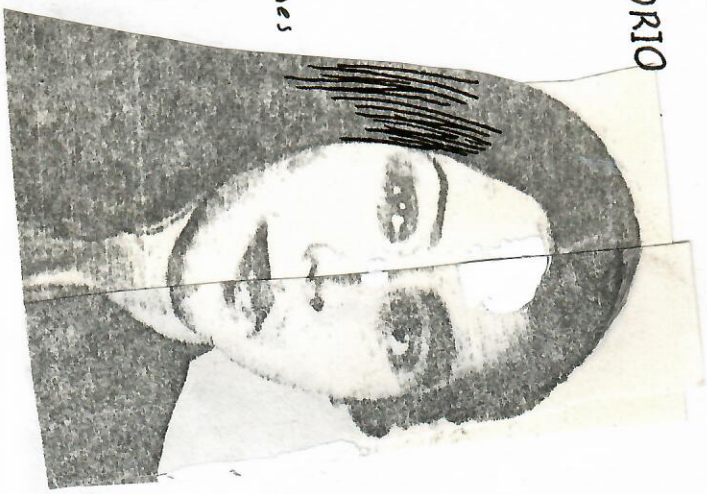
Nónofo. *s.* aquella inutilidad que fructifica.

Vertenebra.*s.* **Vertenebrante.***adj* Aquello que mantiene sostenida la noche.

Editora Gus y Heidi

DIRECT-ORIO

Heidi Hinojosa
co-fundadora y colaboradora de planta
todas las colaboraciones y artículos son autoría conjunta de Gus y Heidi, a menos que se especifique lo contrario.



Augusto Val
co-fundador, colaborador de planta
Diseño editorial y dibujo en:
-Reseña Televisiva
- fábulas del Cuartoscuro ©
- donde dice rgh.
Fábulas del Cuartoscuro y toda la indicia referente © C. Augusto Valdés Derechos reservados

FOLLETO ENGRAPADO es una publicación quincenal de distribución personal **©EDITORA GUS Y HEIDI derechos reservados***ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida de manera alguna excepto pequeños fragmentos para revisión periodística.**toda mención de alguna marca registrada no es ningún reto a su derecho de autor y se hace con propósito de creación artística , sátira y referencia.***TRUST NO ONE.